

Set No. 1

18P/262/25

~~1370~~
Taha

Total No. of Printed Pages : 32

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words).....

2015

Serial No. of OMR Answer Sheet

Centre Code No.

--	--	--	--

Examination Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the OMR Answer Sheet. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of fault in the Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card*.
3. A separate OMR Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write all the entries by blue/black ball pen in the space provided above.
5. **On the front page of the OMR Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number (wherever applicable) in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on the OMR Answer Sheet and also Roll No. and OMR Answer Sheet Serial No. on the Question Booklet. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the Invigilator, otherwise it will be taken as an unfair means.
7. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the OMR Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the OMR Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.*
For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
8. On completion of the Test, the Candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Text Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
9. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
10. A candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

संकेतित स्थानों में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।

SPACE FOR ROUGH WORK

रफ़ कार्य के लिए जगह

18P/262/25 Set No. 1

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **एक** अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. In 2017 'Grammy Award' is given to

(1) Zakir Hussain

(2) Anindo Chatterjee

(3) Vinod Lele

(4) Sandeep Das ✓

सन् 2017 में 'ग्रेमी अवार्ड' दिया गया

(1) जाकिर हुसैन

(2) अनिन्दो चैटर्जी

(3) विनोद लेले

(4) सन्दीप दास

2. 'Gaan Saraswati' is another name of

(1) Lata Mangeshkar

(2) Asha Bhosle

(3) Prabha Aatre

(4) Kishori Amonkar ✓

'गान सरस्वती' कहा जाता है

(1) लता मंगेशकर

(2) आशा भोसले

(3) प्रभा आत्रे

(4) किशोरी अमोणकर

3. When was Kishori Amonkar born?

(1) 8 April, 1932

(2) 9 April, 1930

(3) 10 April, 1932 ✓

(4) 10 April, 1930

किशोरी अमोणकर का जन्म कब हुआ था?

(1) 8 अप्रैल, 1932

(2) 9 अप्रैल, 1930

(3) 10 अप्रैल, 1932

(4) 10 अप्रैल, 1930

4. When did Kishoriji die?

(1) 3 March, 2017

(2) 4 March, 2017

(3) 4 April, 2017

(4) 3 April, 2017 ✓

किशोरीजी की मृत्यु कब हुई?

(1) 3 मार्च, 2017

(2) 4 मार्च, 2017

(3) 4 अप्रैल, 2017

(4) 3 अप्रैल, 2017

5. Kishoriji belongs to

- (1) Agra Gharana (2) Jaipur Gharana ✓
 (3) Mewati Gharana (4) Kirana Gharana

किशोरीजी सम्बन्धित है

- (1) आगरा घराना से (2) जयपुर घराना से (3) मेवाती घराना से (4) किराना घराना से

6. In which year 'Padma Bhushan' was given to Kishoriji?

किशोरीजी को 'पद्मभूषण' किस वर्ष में दिया गया?

- (1) 1987 ✓ (2) 1999 (3) 2000 (4) 2002

7. In which year 'Padma Vibhushan' was given to Kishoriji?

किशोरीजी को 'पद्मविभूषण' किस वर्ष में दिया गया?

- (1) 2002 ✓ (2) 2004 (3) 2006 (4) 2008

8. What is the name of Kishoriji's mother?

- (1) Mongubai Kurdikar ✓ (2) Mongubai Amonkar
 (3) Komkari Kurdikar (4) Ambika Amonkar

किशोरीजी की माँ का क्या नाम है?

- (1) मोंगुबाई कुर्दिकर (2) मोंगुबाई अमोणकर
 (3) कोमकरी कुर्दिकर (4) अम्बिका अमोणकर

9. Who was the singer of song 'Geet Gaya Pathro Ne' ?

- (1) Lata Mangeshkar (2) Asha Bhosle
(3) Kishori Amonkar ✓ (4) Usha Mangeshkar

फिल्मी गीत 'गीत गया पत्थरो ने' की गायिका कौन थी?

- (1) लता मंगेशकर (2) आशा भोसले
(3) किशोरी अमोणकर (4) उषा मंगेशकर

10. What is the name of Kishoriji's Husband?

- (1) Ravindra Amonkar ✓ (2) Ragubindra Amonkar
(3) Rajendra Amonkar (4) Rangeet Amonkar

किशोरीजी के पति का क्या नाम है?

- (1) रविन्द्र अमोणकर (2) रघुबीन्द्र अमोणकर
(3) राजेन्द्र अमोणकर (4) रणजीत अमोणकर

11. Sign of Khali in Vishnu Digamber Tala System is

विष्णु दिगम्बर ताल पद्धति में खाली का चिह्न है

- (1) + ✓ (2) 0 (3) 1, 3 (4) ~

12. 'Bhavrang' is the another name of

- (1) (Shri) Dr. Pradeep Dixit (2) Shri Balbant Ray Bhatt ✓
(3) Sri Gopi Shankar (4) Hari Prasad Chaurasia

भावरंग उपनाम है

- (1) (श्री) डा० प्रदीप दीक्षित
 (2) श्री बलबन्त राय भट्ट
 (3) श्री गोपी शंकर
 (4) हरिप्रसाद चौरसिया

13. When did Veena Sahastrabudhe die?

- (1) 29 June, 2016 ✓
 (2) 30 June, 2016
 (3) 30 July, 2016
 (4) 31 July, 2016

वीणा सहस्रबुधे की मृत्यु कब हुई?

- (1) 29 जून, 2016
 (2) 30 जून, 2016
 (3) 30 जुलाई, 2016
 (4) 31 जुलाई, 2016

14. The sign of 'one Matra' in Vishnu Digamber Tala System is

विष्णु दिगम्बर ताल पद्धति में 'एक मात्रा' का चिह्न है

- (1) 1
 (2) \checkmark
 (3) \smile
 (4) \cong

15. The sign of $\frac{1}{2}$ Matra in Vishnu Digamber Tala System is

विष्णु दिगम्बर ताल पद्धति में $\frac{1}{2}$ मात्रा का चिह्न है

- (1) 0 ✓
 (2) $\frac{1}{2}$
 (3) \smile
 (4) \cong

16. The sign of $\frac{1}{4}$ Matra in Vishnu Digamber Tala System is

विष्णु दिगम्बर ताल पद्धति में $\frac{1}{4}$ मात्रा का चिह्न है

- (1) 0
 (2) $\frac{1}{2}$
 (3) \checkmark
 (4) \cong

17. Who is the inventor of Vishnu Digamber Tala System?

- (1) Vishnu Narayan (2) Vishnu Digamber
(3) Vishnu Digamber Paluskar ✓ (4) Vishnu Narayan Paluskar

विष्णु दिगम्बर ताल पद्धति के आविष्कारक कौन थे?

- (1) विष्णु नारायण (2) विष्णु दिगम्बर
(3) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर (4) विष्णु नारायण पलुस्कर

18. Who is the inventor of Bhatkhande Tala System?

- (1) Vishnu Narayan Bhatkhande ✓ (2) Vishnu Narayan
(3) Vishnu Digamber (4) Vishnuji

भातखण्डे ताल पद्धति का आविष्कार किसने किया?

- (1) विष्णु नारायण भातखण्डे (2) विष्णु नारायण
(3) विष्णु दिगम्बर (4) विष्णुजी

19. Pt. Anokhe Lal Mishra is known as

- (1) Jadugar (2) Jadugar of Tabla
(3) Anokheji (4) Jadugar of Na, Dhin Dhin Na ✓

पं० अनोखेलाल मिश्र जाने जाते हैं

- (1) जादूगर (2) तबले के जादूगर
(3) अनोखेजी (4) ना धिं धिं ना के जादूगर

20. Who is written *Hammare Sangeet Ratna* ?

- (1) Shri Lakshmi Narayan Garg (2) Sri Prabhu Dayal Garg
(3) Sri Bhagwat Sharan Sharma (4) Bhatkhandeji

हमारे संगीत रत्न के लेखक कौन हैं?

- (1) श्री लक्ष्मी नारायण गर्ग (2) श्री प्रभु दयाल गर्ग
(3) श्री भगवत शरण शर्मा (4) भातखण्डेजी

21. Who is written *Taal Kosh* ?

- (1) Pt. Chhote Lal Mishra (2) Shri Lakshmi Narayan Garg
(3) Shri Girish Chandra Shrivastva (4) Shri Lalji Shrivastva

ताल कोष के लेखक कौन हैं?

- (1) पं० छोटे लाल मिश्र (2) लक्ष्मी नारायण गर्ग
(3) श्री गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव (4) श्री लालजी श्रीवास्तव

22. Who is written *Sangeet Darpan* ?

- (1) Pt. Damodar (2) Pt. Ahobal
(3) Shree Kantha (4) Pt. Ram Dutta

संगीत दर्पण किसने लिखी है?

- (1) पं० दामोदर (2) पं० अहोबल (3) श्री कंठ (4) पं० राम दत्ता

23. Who is written *Sangeet Parijat* ?

- (1) Pt. Ahobal ✓ (2) Pt. Damodar (3) Shri Kantha (4) Pt. Ram Dutta

संगीत पारिजात किसने लिखी है?

- (1) पं० अहोबल (2) पं० दामोदर (3) श्री कंठ (4) पं० राम दत्ता

24. Which place does come of 'Prastar' in Tala Pran?

प्रस्तार ताल प्राण में किस स्थान पर आता है?

- (1) 10 ✓ (2) 2 (3) 4 (4) 6

25. Which Gharana is famous for 'Fard' ?

- (1) Banaras ✓ (2) Delhi (3) Punjab (4) Lucknow

कौन-सा घराना 'फर्द' के लिए मशहूर है?

- (1) बनारस (2) दिल्ली (3) पंजाब (4) लखनऊ

26. Which Tala has equal Matras of Rupak?

- (1) Tivra ✓ (2) Khemta (3) Dhumal (4) Jhaptaal

रूपक के समान मात्रायें किस ताल में हैं?

- (1) तीव्रा (2) खेमटा (3) धुमाली (4) झपताल

27. Which Tala has equal Matras of Teentaal?

- (1) Punjabi ✓ (2) Rupak (3) Ektaal (4) Dadra

तीनताल के समान मात्रायें किस ताल में हैं?

- (1) पंजाबी (2) रूपक (3) एकताल (4) दादरा

28. Which Tala has equal Matras of Deepchandi?

- (1) Dhamar ✓ (2) Teentaal (3) Rupak (4) Jhaptaal

दीपचन्दी के समान मात्रायें किस ताल में हैं?

- (1) धमार (2) तीनताल (3) रूपक (4) झपताल

29. Why Rupak is different from Tivra?

- (1) Matra (2) Bol ✓ (3) Vibhag (4) None of these

रूपक, तीव्रा से भिन्न क्यों है?

- (1) मात्रा (2) बोल (3) विभाग (4) इनमें से कोई नहीं

30. Give the name of Taal which is started with Khali

- (1) Rupak ✓ (2) Dadra (3) Dhamar (4) Tivra

खाली से शुरू होने वाली ताल का नाम बताइये

- (1) रूपक (2) दादरा (3) धमार (4) तीव्रा

31. What is the Jati of Jhaptaal?

- (1) Tistra (2) Mishra (3) Khand ✓ (4) Sankirna

झपताल की जाति क्या है?

- (1) तिस्र (2) मिश्र (3) खण्ड (4) संकीर्ण

32. What is the Jati of Teentaal?

- (1) Tistra (2) Chaturstra ✓ (3) Khand (4) Mishra

तीनताल की जाति क्या है?

- (1) तिस्र (2) चतुस्र (3) खण्ड (4) मिश्र

33. Rupak belongs to

- (1) Mishra ✓ (2) Chatustra (3) Khand (4) Sankirna

रूपक सम्बन्धित है

- (1) मिश्र (2) चतुस्र (3) खण्ड (4) संकीर्ण

34. Jyoti Hegde belongs to

- (1) Rudraveena ✓ (2) Veena (3) Guitar (4) Sitar

ज्योति हेगड़े सम्बन्धित है

- (1) रुद्रवीणा (2) वीणा (3) गीटार (4) सितार

35. The smallest unit of Tala is

- (1) Avartan (2) Sam (3) Matra ✓ (4) Vibhag

ताल की सबसे छोटी इकाई है

- (1) आवर्तन (2) सम (3) मात्रा (4) विभाग

36. Sashabda and Nishabda are the kinds of

- (1) Kriya ✓ (2) Marg (3) Jati (4) Yati

सशब्द और निशब्द प्रकार हैं

- (1) क्रिया (2) मार्ग (3) जाति (4) यति

37. Sam, Visham, Ateet, Anagat are the kinds of

- (1) Jati (2) Yati (3) Gati (4) Graha ✓

सम, विषम, अतीत अनागत प्रकार हैं

- (1) जाति (2) यति (3) गति (4) ग्रह

38. 'Shampa' is the kind of

- (1) Sashabda ✓ (2) Nishabda (3) Jati (4) Yati

'शम्पा' प्रकार है

- (1) सशब्द (2) निशब्द (3) जाति (4) यति

39. Laghu, Guru is the kind of

- (1) Ang ✓ (2) Jati (3) Kaal (4) Marg

लघु, गुरु प्रकार है

- (1) अंग (2) जाति (3) काल (4) मार्ग

40. The value of Drut and Viram is unchangeable in Karnataka Tala System

- (1) Correct ✓ (2) Incorrect (3) Doubtful (4) Cannot say

कर्नाटक ताल पद्धति में द्रुत और विराम का मान नहीं बदलता है

- (1) सही (2) गलत (3) संदेहास्पद (4) कह नहीं सकते

41. Which Kathak dancer was died in year 2014?

- (1) Sitara Devi ✓ (2) Uma Sharma
(3) Shobhna Narayan (4) Sonal Mansingh

किस कथक नृत्यांगना की 2014 में मृत्यु हुई?

- (1) सितारा देवी (2) उमा शर्मा (3) शोभना नारायण (4) सोनल मानसिंह

42. Which folk dance is associated with Gujarat?

- (1) Garba ✓ (2) Giddha (3) Chaiti (4) Tappa

गुजरात से किस लोक नृत्य का सम्बन्ध है?

- (1) गर्बा (2) गिद्धा (3) चैती (4) टप्पा

43. Which folk song is associated with UP?

- (1) Garba (2) Giddha (3) Chaiti ✓ (4) Tappa

उत्तर प्रदेश से कौन-सा लोक गीत सम्बन्धित है?

- (1) गर्बा (2) गिद्धा (3) चैती (4) टप्पा

44. Which folk song is associated with Punjab?

- (1) Garba (2) Tappa ✓ (3) Mand (4) Chaiti

पंजाब से कौन-सा लोक गीत सम्बन्धित है?

- (1) गर्बा (2) टप्पा (3) मांड (4) चैती

45. Which folk song is associated with Rajasthan?

- (1) Tappa (2) Mand ✓ (3) Chaiti (4) None of these

राजस्थान से कौन-सा लोक गीत सम्बन्धित है?

- (1) टप्पा (2) मांड (3) चैती (4) इनमें से कोई नहीं

46. Number of Yati Prokars is

यति के प्रकारों की संख्या है

- (1) 3 ✓ (2) 5 (3) 6 (4) 8

47. Name the Layakari in which 3 Matras are adjusted in 2 Matras

- (1) Aad ✓ (2) Kuaad (3) Biaad (4) Tigun

2 मात्रा में 3 मात्रा होने पर लयकारी होती है

- (1) आड़ (2) कुआड़ (3) बिआड़ (4) तिगुन

48. Name the Layakari in which 4 Matras are adjusted in 5 Matras

- (1) Aad (2) Kuaad ✓ (3) Biaad (4) None of these

4 मात्रा में 5 मात्रा होने पर लयकारी है

- (1) आड़ (2) कुआड़ (3) बिआड़ (4) इनमें से कोई नहीं

49. Name the Layakari in which 3 Matras are adjusted in 1 Matra

- (1) Aad (2) Tigun ✓ (3) Kuaad (4) None of these

3 मात्रा को 1 मात्रा में बाँधने पर कौन-सी लयकारी है?

- (1) आड़ (2) तिगुन (3) कुआड़ (4) इनमें से कोई नहीं

50. Name the Layakari in which 4 Matras are adjusted in 1 Matra?

- (1) Dugun (2) Tigun (3) Chaugun ✓ (4) None of these

4 मात्रा का 1 मात्रा में बाँधने पर कन-सी लयकारी है?

- (1) दुगुन (2) तिगुन (3) चौगुन (4) इनमें से कोई नहीं

51. Which State does 'Tansen Award' give?

- (1) UP (2) MP ✓ (3) Bihar (4) Punjab

कन-सा प्रान्त 'तानसेन सम्मान' देता है?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) मध्यप्रदेश (3) बिहार (4) पंजाब

52. 'Tansen Award' is given in 2016-17

- (1) Dr. Mukund Bhale (2) Pt. Dalchand Sharma ✓

- (3) Sri Vinod Lele (4) Sri Sandeep Das

2016-17 में 'तानसेन सम्मान' दिया गया है

- (1) डा० मुकुन्द भाले (2) पं० डालचन्द शर्मा
(3) श्री विनोद लेले (4) श्री संदीप दास

53. Who is no more in 4 January, 2017 ?

- (1) Ustad Abdul Hamid Jafar Khan ✓ (2) Ustad Vilayat Khan Sahab
(3) Ustad Latif Ahamad (4) None of these

4 जनवरी, 2017 को किसकी मृत्यु हुई?

- (1) उस्ताद अब्दुल हमीद जाफर खाँ (2) उस्ताद विलायत खाँ साहब
(3) उस्ताद लतीफ अहमद (4) इनमें से कोई नहीं

54. Where Tansen Sangeet Samaroh is mainly organised?

- (1) Agra (2) Delhi (3) Gwalior ✓ (4) Vrindavan

तानसेन संगीत समारोह मुख्यतः कहाँ आयोजित होता है?

- (1) आगरा (2) दिल्ली (3) ग्वालियर (4) वृन्दावन

55. Where Haridas Sangeet Samaroh is organised?

- (1) Banaras (2) Delhi (3) Agra (4) Vrindavan ✓

हरिदास संगीत समारोह कहाँ आयोजित होता है?

- (1) बनारस (2) दिल्ली (3) आगरा (4) वृन्दावन

56. Who wrote *Bhartiya Sangeet Vadya* ?

- (1) Dr. Arun Sen (2) Dr. Subhadra Chauhan
(3) Dr. Lal Mani Mishra ✓ (4) Dr. Nalin Bhatt

भारतीय संगीत वाद्य किसने लिखीं?

- (1) डा० अरुण सेन (2) डा० सुभद्रा चौहान
(3) डा० लालमणि मिश्रा (4) डा० नलिन भट्ट

57. What does say Kuaad Ki Aad?

- (1) Kuaad (2) Tigun (3) Biaad ✓ (4) Dugun
कुआड़ की आड़ को क्या कहते हैं?

- (1) कुआड़ (2) तिगुन (3) बिआड़ (4) दुगुन

58. What does say the Layakari of Sawagun?

- (1) Kuaad ✓ (2) Aad (3) Tigun (4) Biaad
सवागुन की लयकारी को क्या कहते हैं?

- (1) कुआड़ (2) आड़ (3) तिगुन (4) बिआड़

59. The place of Teentaal Tigun in one Avartan is

- (1) 5 Matra (2) $10\frac{2}{3}$ Matra ✓ (3) 10 Matra (4) 6 Matra
एक आवर्तन में तीनताल की तिगुन का स्थान है

- (1) 5 मात्रा (2) $10\frac{2}{3}$ मात्रा (3) 10 मात्रा (4) 6 मात्रा

60. How many Matras does come in one Avartan of Jhaptaal?

झपताल की चौगुन एक आवर्तन में कितनी मात्राओं में आयेगी?

- (1) 4 (2) $3\frac{1}{2}$ (3) $2\frac{1}{4}$ (4) $2\frac{1}{2}$ ✓

61. How many kinds of Kriya are there?

क्रिया के कितने प्रकार हैं?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

62. Who is the Guru of Ustad Zakir Hussain?

- (1) Pt. Krishan Maharaj (2) Pt. Kanthe Maharaj
(3) Ustad Allarakha (4) Abid Hussain

उस्ताद जाकिर हुसैन के गुरु कौन थे?

- (1) पं० किशन महाराज (2) पं० कंठे महाराज
(3) उस्ताद अल्लारखा (4) आबिद हुसैन

63. Ustad Akram Khan belongs to

- (1) Sitar (2) Guitar (3) Tabla (4) Pakhawaj

उस्ताद अकरम खाँ सम्बन्धित है

- (1) सितार (2) गिटार (3) तबला (4) पखावज

64. Which Gharana belongs to Ustad Akram Khan?

- (1) Delhi (2) Ajrada (3) Banaras (4) Punjab

उस्ताद अकरम खाँ से कौन-सा घराना सम्बन्धित है?

- (1) दिल्ली (2) अजराड़ा (3) बनारस (4) पंजाब

65. Haveli Sangeet is accompanied with

- (1) Dholak (2) Pakhawaj ✓ (3) Tabla (4) Dukkar

हवेली संगीत के साथ संगत की जाती है

- (1) ढोलक (2) पखावज (3) तबला (4) दुक्कड़

66. Pt. Nayan Ghosh belongs to

- (1) Tabla ✓ (2) Shehnai (3) Pakhawaj (4) Guitar

पं० नयन घोष सम्बन्धित है

- (1) तबला (2) शहनाई (3) पखावज (4) गिटार

67. To which system Saptasuladi Tala belongs to?

- (1) Hindustani Tala System (2) Western Tala System
(3) Karnataka Tala System ✓ (4) Vishnu Digamber Tala System

सप्तसूलादि ताल किस पद्धति से सम्बन्धित है?

- (1) हिन्दुस्तानी ताल पद्धति (2) पाश्चात्य ताल पद्धति
(3) कर्नाटक ताल पद्धति (4) विष्णु दिगम्बर ताल पद्धति

68. Who is not a Tabla player from the following?

- (1) Ustad Allarakha (2) Pt. Anindo Chatterjee
(3) Ustad Akram Khan (4) Pt. Dalchand Sharma ✓

निम्नलिखित में से कौन तबला वादक नहीं है?

- (1) उस्ताद अल्लारखा (2) पं० अनिन्दो चैटर्जी
(3) उस्ताद अकरम खाँ (4) पं० डालचन्द शर्मा

69. Which form of singing is sung in Deepchandi Tala?

- (1) Khayal (2) Thumri ✓ (3) Dhrupad (4) Sargam

दीपचन्दी में कौन-सा गायन गाया जाता है?

- (1) ग़ज़ल (2) ठुमरी (3) ध्रुपद (4) सरगम

70. In which Tala Tappa vocal style is sung?

- (1) Tappa ✓ (2) Teentaal (3) Rupak (4) Punjabi

टप्पा गायन शैली किस ताल में गायी जाती है?

- (1) टप्पा (2) तीनताल (3) रूपक (4) पंजाबी

71. When does Uthan play in solo Tabla Vadan?

- (1) After Rela (2) End
(3) After Peshkar (4) In the beginning ✓

तबला सोलो में उठान कब बजायी जाती है?

- (1) रेले के बाद (2) अन्त में (3) पेशकार के बाद (4) शुरू में

72. Farshbandi is related to

- (1) Farrukhabad ✓ (2) Punjab (3) Banaras (4) Delhi

फरशाबन्दी सम्बन्धित है

- (1) फरुखाबाद (2) पंजाब (3) बनारस (4) दिल्ली

73. Uthān belongs to

- (1) Delhi. (2) Punjab (3) Poorab Baj (4) None of these

उठान सम्बन्धित है

- (1) दिल्ली (2) पंजाब (3) पूरब बाज (4) इनमें से कोई नहीं

74. Style of two fingers belongs to

- (1) Banaras (2) Delhi (3) Punjab (4) None of these

दो उँगलियों का बाज सम्बन्धित है

- (1) बनारस (2) दिल्ली (3) पंजाब (4) इनमें से कोई नहीं

75. Which is the thing having no room for expansion?

- (1) Gat (2) Kaaida (3) Peshkar (4) Rela

किसका विस्तार नहीं होता है?

- (1) गत (2) कायदा (3) पेशकार (4) रेला

76. Tala is connected with Chhanda.

- (1) Yes (2) No (3) Suspected (4) None of these

ताल छन्द से सम्बन्धित है।

- (1) हाँ (2) नहीं (3) सन्देहास्पद (4) इनमें से कोई नहीं

77. Shehnai belongs to

- (1) Sushir (2) Ghan (3) Tat (4) Avanaddha

शहनाई सम्बन्धित है

- (1) सुषिर (2) घन (3) तत् (4) अवनद्ध

78. Guitar belongs to

- (1) Sushir (2) Ghan (3) Tat (4) Avanaddha

गिटार सम्बन्धित है

- (1) सुषिर (2) घन (3) तत् (4) अवनद्ध

79. 'Taasha' belongs to

- (1) Sushir (2) Ghan (3) Tat (4) Avanaddha

'ताशा' सम्बन्धित है

- (1) सुषिर (2) घन (3) तत् (4) अवनद्ध

80. Manjeeray belongs to

- (1) Sushir (2) Ghan (3) Tat (4) Avanaddha

मंजीरे सम्बन्धित है

- (1) सुषिर (2) घन (3) तत् (4) अवनद्ध

81. Israj belongs to

- (1) Sushir (2) Ghan (3) Tat (4) Avanaddha

इसराज सम्बन्धित है

- (1) सुषिर (2) घन (3) तत् (4) अवनद्ध

82. 'Dhol' belongs to

- (1) Sushir (2) Ghan (3) Tat (4) Avanaddha

ढोल सम्बन्धित है

- (1) सुषिर (2) घन (3) तत् (4) अवनद्ध

83. Harmonium belongs to

- (1) Sushir (2) Ghan (3) Tat (4) Avanaddha

हारमोनियम सम्बन्धित है

- (1) सुषिर (2) घन (3) तत् (4) अवनद्ध

84. How many kinds of Indian instruments are there?

भारतीय वाद्य के कितने प्रकार हैं?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

85. Which Notation System is used in North Indian Music System?

- (1) Bhatkhande (2) Western
(3) South Indian (4) Karnataka

उत्तर भारतीय संगीत पद्धति में कौन-सी पद्धति का प्रयोग होता है?

- (1) भातखण्डे (2) पाश्चात्य (3) दक्षिण भारतीय (4) कर्नाटक

86. What is the sign of 1 Matra in Bhatkhande Tala System?

- (1) \smile (2) \times (3) 0 (4) None of these ✓

भातखण्डे ताल पद्धति में 1 मात्रा का क्या चिह्न होता है?

- (1) \smile (2) \times (3) 0 (4) इनमें से कोई नहीं

87. What is the sign of Khali in Bhatkhande Tala System?

भातखण्डे ताल पद्धति में खाली का क्या चिह्न है?

- (1) \times (2) 0 ✓ (3) 1 (4) \simeq

88. Which part of the day Purbang Badi Raga belongs to?

- (1) 12 noon to 12 midnight ✓ (2) 12 midnight to 12 noon
(3) 4 a.m. to 4 p.m. (4) 4 p.m. to 4 a.m.

दिन के किस भाग से पूर्वांग वादी राग सम्बन्धित है?

- (1) 12 बजे दोपहर से 12 बजे मध्यरात्रि (2) 12 मध्यरात्रि से 12 बजे दोपहर
(3) 4 बजे सुबह से 4 बजे शाम (4) 4 बजे शाम से 4 बजे सुबह

89. Which one of the following is not a Chhanda?

- (1) Mandakranta (2) Shikharini
(3) Haritika (4) Dimdim ✓

निम्न में से कौन-सा छन्द नहीं है?

- (1) मंदाक्रान्ता (2) शिखरिणी (3) हरितिका (4) डिमडिम

90. Ravanhatya is associated to which State?

- (1) Rajasthan ✓ (2) Bihar (3) UP (4) MP

रावणहत्या किस राज्य से सम्बन्धित है?

- (1) राजस्थान (2) बिहार (3) उत्तर प्रदेश (4) मध्यप्रदेश

91. In Ada Chautaal, when the one circle of Kuaad will start?

आड़ा चौताल का कुआड़ एक आवर्तन में कहाँ से शुरू होगी?

- (1) $11\frac{2}{5}$ (2) $11\frac{1}{5}$ (3) $10\frac{3}{5}$ (4) $11\frac{3}{5}$

92. Where Hariballabh Sangeet Festival is organised?

- (1) Banaras (2) Gwalior (3) Vrindaban (4) Jalandhar

हरिवल्लभ संगीत समारोह कहाँ आयोजित होता है?

- (1) बनारस (2) ग्वालियर (3) वृन्दाबन (4) जालन्धर

93. The Tabla Vadak of National repute who plays Tabla with Left-hand is

- (1) Nayan Ghosh (2) Akram
(3) Pt. Kumar Bose (4) Pt. Anindo Chatterjee

बाये हाथ से तबला बजाने वाले ख्याति प्राप्त कलाकार है

- (1) नयन घोष (2) अकरम (3) पं० कुमार बोस (4) पं० अनिन्दो चैटर्जी

94. Trumpet belongs to which class of instruments?

- (1) Tat Vadya (2) Avanaddha Vadya
(3) Sushir Vadya (4) Ghan Vadya

ट्रम्पेट किस श्रेणी का वाद्य है?

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) सुषिर (4) घन

95. What are the characteristics of Naad?

- (1) Tarta, Intensity, Jati
(2) Tivrata, Pitch, Timber
(3) Chhota Barapan, Gun, Uncha, Nichapan
(4) All of the above ✓

नाद की विशेषतायें कौन-सी हैं?

- (1) तारता, तीव्रता, जाति (2) तीव्रता, पिच, टिम्बर
(3) छोटा बड़ापन, गुण, ऊँचा, नीचापन (4) उपरोक्त सभी

96. Dhumkit Takit Taka Kit belongs to

- (1) Pakhawaj ✓ (2) Tabla (3) Mridanga (4) Ghat

धुमकित तकित तका कित सम्बन्धित है

- (1) पखावज (2) तबला (3) मृदंग (4) घट

97. What is called to group of seven Swaras?

- (1) Ashtak (2) Saptak ✓
(3) Murchchhana (4) Jati

सात स्वरों के समूह को क्या कहते हैं?

- (1) अष्टक (2) सप्तक (3) मूर्च्छना (4) जाति

98. Which is different in the following?

- (1) Charbag Gat (2) Darzedar Gat
(3) Gat Kaaida (4) Manjhedar Gat

निम्नलिखित में से कौन-सा पृथक है?

- (1) चारबाग गत (2) दर्जेदार गत
(3) गत कायदा (4) मंझेदार गत

99. Match the following :

<i>Tala</i>	<i>Matra</i>
(a) Vasant Tala	(i) 15 Matra
(b) Ada Chautaal	(ii) 14 Matra
(c) Pashto	(iii) 7 Matra
(d) Sawari	(iv) 9 Matra

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

सुमेलित कीजिये

ताल

- (a) वसन्त ताल
(b) आड़ा चौताल
(c) पश्तो
(d) सवारी

मात्रा

- (i) 15 मात्रा
(ii) 14 मात्रा
(iii) 7 मात्रा
(iv) 9 मात्रा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

100. Match the following :

- (a) Punjab
(b) Farrukhabad
(c) Lucknow
(d) Delhi

- (i) Ahamad Jan Thirkawa
(ii) Allarakha Khan
(iii) Bugra Khan
(iv) Munne Khan

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

सुमेलित कीजिये

ताल

- (a) पंजाब
- (b) फर्रुखाबाद
- (c) लखनऊ
- (d) दिल्ली

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

मात्रा

- (i) अहमद जान धिरकवा
- (ii) अल्लारखा खाँ
- (iii) बुगरा खाँ
- (iv) मुन्ने खाँ

SPACE FOR ROUGH WORK

रफ़ कार्य के लिए जगह

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर कथन नीची काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें।

1. परीक्षा-पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और किंडे पृष्ठ का पत्र दूना नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण परीक्षण की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या गाढ़ा कोई भी खुला कागज साथ में न लानें।
3. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र भण्डार से लिया गया है। उसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. सभी आवरण तथा आवरण-पृष्ठ पर नीची काली बाल पेन में निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें और साथ ही उसका भी जाँच कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक एवं केन्द्र कोड तथा क्या सत्र का सत्र उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सत्र संख्या (यदि कोई हो) जहाँ-जहाँ पुस्तिका पर अनुक्रमांक नोंद और ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र में नोंद की परिधिओं में दर्शाये गये हैं, वहाँ पर लिखें।
7. दर्शाये परिधिओं में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होकर कार्रवाई सम्भव हो न सके, तब तक प्रयोज्य माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के पक्ष पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार ग्याली द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर वृत्त अंकित किए जायेंगे।
11. परीक्षा के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मूलापुस्त के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दें। प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का शीकाब होगा/होगी।